

EDU 2567 e EDU 2568 **Cultura Digital, Mídia e Educação**

Professoras: **Giselle Martins dos Santos Ferreira e Magda Pischetola**

OBJETIVOS	A disciplina tem como objetivo geral apresentar as principais noções e debates contemporâneos acerca da presença de artefatos digitais na educação. Os seguintes objetivos específicos são propostos: 1) Discutir os conceitos básicos mobilizados nas discussões sobre mídias e tecnologias na educação; 2) Apresentar as principais temáticas associadas a desenvolvimentos tecnológicos considerados “de ponta” em sua inserção em contextos educacionais.
EMENTA	Introdução às Teorias da Comunicação, história dos meios de massa e digitais; definição de ciberespaço, cibercultura, cultura digital, comunidades de aprendizagem; multimídia e Internet para fins pedagógicos; autoria, práticas de "remix" e novas questões de propriedade intelectual; análise de produtos midiáticos nos diferentes espaços digitais; acesso à informação, hipertexto, letramento digital, economia do conhecimento e capitalismo cognitivo; redes e mobilização social.

PROGRAMA	<p>A disciplina será dividida em 2 unidades:</p> <p>(1) Fundamentos - conceitos básicos, apresentados em contexto histórico a partir de contrapontos entre literatura representativa de diferentes abordagens: sociedade em rede; sociedade do conhecimento; cultura digital; cibercultura; ciberespaço; tecnologia; mídia(s); letramento midiático;</p> <p>(2) Debates - principais questionamentos na pesquisa em Educação e Tecnologia, apresentados a partir de literatura representativa das principais abordagens teóricas exploradas nas pesquisas conduzidas no PPGE: historicidade e crítica na pesquisa; privacidade, autonomia e colonização no contexto de <i>Big Data</i> e Inteligência Artificial na Educação; a indústria da <i>EdTech</i> e os discursos da automação; aprendizagem, artefatos e corpo em abordagens feministas e sociomateriais.</p>
AValiação	<ul style="list-style-type: none"> · Frequência e participação em sala; · Resumos periódicos; · Texto final em formato de ensaio (2 mil - 2 mil 500 palavras)

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL:

ADORNO, T. W. *Indústria cultural e sociedade*. 4a ed. São Paulo: Paz e Terra, 2007.

CASTELLS, M. *A sociedade em rede*. 11a ed. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

LÉVY, P. *A inteligência coletiva: por uma antropologia do ciberespaço*. 2a ed. São Paulo: Loyola, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARBROOK, Richard; CAMERON, Andy. A Ideologia Californiana. In: FERREIRA, Giselle M. S.; ROSADO, L. A.; CARVALHO, J. S. (Org.). *Educação e Tecnologia: abordagens críticas*. Rio de Janeiro: SESES/UNESA, 2017. Disponível em: <https://ticpe.files.wordpress.com/2017/04/ebook-ticpe-2017.pdf>.

BELL, David. Welcome to the post-industrial society. *Physics Today*, fev. 1976, p. 46-49.

BURKE, Peter. Multimídia. In: BURKE, P. *Uma História Social da Mídia: de Gutenberg à Internet*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

BUZATO, Marcelo El Khouri. Cultura digital e apropriação ascendente: apontamentos para uma educação 2.0. *Educação em Revista*, v. 26, n. 3, p.283-304, 2010.

CASTELLS, Manuel. *A sociedade em rede*. Conferência de 2005.

CRUZ, Edgar Gómez. De volta ao ciberespaço: a alucinação consensual acadêmica. In: BANNELL, R.; MIZRAHI, M., PISCHETOLA, M.; FERREIRA, G. (Org.) *Deseducando a educação: mentes, materialidades e metáforas*. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio, no prelo.

DUSEK, Val. O que é tecnologia? Definindo ou caracterizando a tecnologia. In: DUSEK, V. *Filosofia da Tecnologia*. São Paulo: Loyola, 2009, p. 41-55.

_____. O determinismo tecnológico. In: DUSEK, V. *Filosofia da Tecnologia*. São Paulo: Loyola, 2009, p. 117-141.

FERREIRA, G. M. S. et al. Metaphors we're colonised by? The case of data-driven educational technologies in Brazil. *Learning, Media and Technology*, v. 45, n. 1, p. 46-60, 2020.

LEMKE, Jay L. Letramento metamidiático: transformando significados e mídias. *Trab. Ling. Aplic.*, v. 49, n. 2, p. 455-479, 2010.

MILL, Daniel (Org.) *Dicionário Crítico de Educação e Tecnologias e Educação a Distância*. Campinas: Papirus, 2018.

SELWYN, Neil. What do we mean by “education” and “technology”? In: SELWYN, N. *Education and Technology: key issues and debates*. 1ª. Ed. Edição para Kindle. Londres: Bloomsbury, 2011.

Tradução para o português disponível em:

https://ticpe.files.wordpress.com/2016/12/neil_selwyn_keyquestions_cap1_trad_pt_final1.pdf

_____. Understanding Educational Technology as Ideology. In: SELWYN, N. *Distrusting Educational Technology*. Ed. para Kindle. Londres: Routledge, 2014. Tradução para o português disponível em:

https://ticpe.files.wordpress.com/2016/12/neil_selwyn_distrusting_cap2_trad_pt_final.pdf

_____. Educação e Tecnologia: questões críticas. In: FERREIRA, Giselle M. S.; ROSADO, L. A.; CARVALHO, J. S. (Org.). *Educação e Tecnologia: abordagens críticas*. Rio de Janeiro: SESES/UNESA, 2017. Disponível em: <https://ticpe.files.wordpress.com/2017/04/ebook-ticpe-2017.pdf>.

_____. Revitalising teaching for the AI age. In: SELWYN, N. *Should robots replace teachers?* Londres: Polity, 2019.

SILVERMAN, Roger. A textura da experiência. In: SILVERMAN, R. *Por que estudar a mídia?* São Paulo: Loyola, 2005.

WELLER, Martin. *25 years of EdTech*. Edmonton: Athabasca University Press, 2020. Disponível em: https://www.aupress.ca/app/uploads/120290_99Z_Weller_2020-25_Years_of_Ed_Tech.pdf.

AUDIOVISUAL

BROOKER, Charlie. *Black Mirror*. Seriado Netflix, 2015-.

HERZOG, Werner. *Lo and behold: reveries of the connected world*. Netscout / Magnolia Pictures, 2016.

SPIELBERG, S. *Minority Report*. DreamWorks Pictures / Amblin Entertainment, 2002.