
EDU 2525/2526 Antropologia e Educação

CARGA HORÁRIA TOTAL: 45 horas

CRÉDITOS: 3

Profa. Dra. Mylene Mizrahi

3ª feira: 13:00 hs. às 16:00 hs.

Etnografias das aprendizagens: estéticas e poéticas do aprender

Nesta edição de *Antropologia e Educação* seguiremos explorando o rendimento da articulação entre esses dois campos disciplinares, tendo por guias as estéticas e as poéticas do aprender. Empreenderemos uma discussão sobre a Antropologia das Aprendizagens, explicitando seu potencial teórico, conceitual e analítico, a partir da ênfase na dimensão estética e criativa da vida social bem como na dimensão sensorial do aprendizado. Sem renunciar ao entendimento de que a educação é prática cultural – plural e significada localmente – teremos por foco o artífice e o artista para emprendermos uma discussão que engloba o problema da cultura e a etnografia. Não será tanto um conceito alargado de educação ou a aprendizagem feita na cultura ou em processos de socialização a nos mover e mais a intencionalidade que rege a transmissão e aquisição de conhecimentos que somente em aparência são espontâneos. Consideraremos como igualmente partícipes dos processos de aprendizagens as coisas não humanas, tendo na ordem do sensível e na consideração da vida material instâncias cruciais para adentrarmos problemas próprios a aprendizagens conduzidas em contextos não escolares e de comunidades de práticas, nestas incluídas a escola. Privilegiaremos o engajamento do corpo, a artesanania, o fazer manual, a artefactualidade, as técnicas, as materialidades, as artes [inclusive as urbanas], as estéticas [inclusive as periféricas], as relações com o ambiente natural. É assim junto a diferentes Etnografias da Aprendizagem que propomos contribuir para a renovada discussão que Educação e Antropologia colocam uma para a outra, com atenção às aprendizagens artísticas, à aquisição de ofícios, ao trabalho, à escola – e seu papel de promover a educação artística em uma conjuntura em que as artes fornecem para os jovens, em especial os periféricos, porta de entrada relevante para a vida adulta – bem como a Educação Popular.

EMENTA: Cultura e etnografia; Aprendizagens não escolares; Comunidades de práticas, Estética e materialidade; Artista, artífice e materiais, Arte, educação e trabalho; Juventude e artes periféricas; Educação Popular; criatividade e invenção; implicações para raça e gênero.

BIBLIOGRAFIA DE REFERÊNCIA:

BANNELL, Ralph, MIZRAHI, Mylene. e FERREIRA, Giselle. **Deseducando a educação:** mentes, materialidades e metáforas. Rio de Janeiro: Editora PUC, 2021.

BATESON, Gregory. **Steps to an ecology of mind.** Chicago, London: Chicago University Press, 1999.

GEERTZ, Clifford. "A arte como sistema cultural". **O saber local:** novos ensaios em antropologia interpretativa. Petrópolis: Vozes, 1997. pp. 142-181.

GELL, Alfred. **Arte e agência:** uma teoria antropológica. São Paulo: Ubu, 2018.

GRASSENI, Cristina. "Skilled vision: an apprenticeship in breeding aesthetics". **Social Anthropology**, 12 (1): 41-55, 2004.

INGOLD, Tim. **The perception of the environment:** essays on livelihood, dwelling and skill. London and New York: Routledge, 2000.

LATOUR, Bruno. **Reagregando o social:** uma introdução à teoria do ator-rede. Salvador: Edufba, 2012; Bauru, São Paulo: Edusc, 2012.

LAGROU, Elsje. **A fluidez da forma:** arte, alteridade e agência em uma sociedade amazônica (Kaxinawa, Acre). Rio de Janeiro: Topbooks, 2007.

LAVE, Jean. **Apprenticeship in critical ethnographic practice.** Chicago: The University of Chicago Press, 2011.

MAUSS, Marcel. "As técnicas do corpo". **Sociologia e Antropologia.** São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

MEAD, Margaret. **Coming of Age in Samoa:** A Psychological Study of Primitive Youth for Western Civilisation. Prentice-Hall, 1936. [MEAD, Margaret. 2015. "A adolescência em Samoa". In: CASTRO, C. (Org.). *Cultura e personalidade: Margaret Mead, Ruth Benedict, Edward Sapir.* Rio de Janeiro: Zahar. pp. 17-65.]

MIZRAHI, Mylene. **A estética funk carioca:** criação e conectividade em Mr. Catra. Catra. Rio de Janeiro: 7Letras, 2014.

MORPHY, Howard; OVERING, Joanna; COOTE, James; GOW, Peter. "Estética é uma categoria transcultural?". **Ayé: Revista de Antropologia**, 2020.

TOREN, Christina. **Mind, materiality and history:** explorations in Fijian ethnography. London: Routledge, 1999.

TSING, Anna Lowenhaupt. **The mushroom at the end of the world:** on the possibility of life in capitalist ruins. Princeton University Press, 2015.

STRATHERN, Marilyn. **Learning to see in Melanesia.** Hau Master Class Series, 2013.