



MUSEU DE ARTE DO RIO



Trajetórias Judaicas 2024

Jewish Paths 2024



Trajetórias Judaicas 2024

CURSO DE EXTENSÃO / PUC-RIO

Coordenação de Eliane Pszczol e Sonia Kramer

De 28 de agosto a 18 de dezembro

Sempre às quartas-feiras, das 15h às 18h

SAIBA MAIS EM
MUSEUDEARTEDORIO.ORG.BR
OU **WWW.EDU.PUC-RIO.BR**

A parceria do Museu de Arte do Rio (MAR) com a Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio) se consolida com a renovação – por mais um ano – do projeto Trajetórias Judaicas. É com imensa honra que recebemos a nova edição do curso que resgata e registra, de forma plural e democrática os diálogos, tradições, religiosidade e cultura de um povo. Estamos convergindo esforços no campo da pesquisa e da reflexão sobre o Rio de Janeiro e o Brasil, nos campos da arte, cultura e educação. Por isso, abrir espaço para a democratização do conhecimento é um dos nossos objetivos como instituição.

Além da educação, nosso espaço museal perpassa, por meio das suas exposições, questões da contemporaneidade, dialogando sobre ancestralidade, gênero, território, raça, religiosidade e as diversas narrativas que nos propomos a escutar e ampliar. Atualmente, o Museu de Arte do Rio é um dispositivo questionador. Poder oportunizar esse curso é uma forma de abrir as possibilidades de ensino, com as mais diversas conexões e intercâmbios de conhecimento.

Nossa missão é ser um espaço museológico para o exercício da cidadania e revisão crítica da história sociocultural brasileira, na formação e salvaguarda de um acervo público e na articulação de pesquisa e produção em arte, cultura e educação. Promover a qualificação de professores das redes públicas e privadas é uma maneira de contribuir para a ampliação do conhecimento e o encontro entre culturas e religiões.

Leonardo Barchini

Diretor e Chefe da Representação da OEI no Brasil

Sandra Sérgio

Diretora Executiva do MAR
Coordenadora Nacional de Projetos Especiais da OEI no Brasil



Walter Goldfarb,
Desencarnada Morte
da Herança.
Construção artística.
Col: MAR – Museu de
Arte do Rio/Secretaria
Municipal de Cultura
da Cidade do Rio
de Janeiro |
Fundo Walter Goldfarb

Walter Goldfarb,
Disembodied Death
of the Heritage. Artistic
Construction.
Col: MAR | Walter
Goldfarb Collection

O MAR e as Trajetórias Judaicas

O tempo presente e o tempo passado
Estão ambos talvez presentes no tempo futuro,
E o tempo futuro contido no tempo passado.

T. S. Eliot, *Quatro Quartetos*

Cada cultura possui seus próprios motivos, temas e enredos dominantes. Mesmo dispersos, ignorados ou em permanente mudança, eles formam o mapa – sempre incompleto e mutável – de uma identidade que se forja não como um reduto enrijecido de valores e tradições, mas como um universo em constante evolução que absorve continuamente novos motivos, temas e enredos. Esta é a história da maioria das comunidades imigrantes ao redor do mundo e, portanto, é também a dos judeus que imigraram para o Brasil e a de seus descendentes. Este é um dos relatos que compartilhamos neste curso.

Sim, o curso **Trajetórias Judaicas** está de volta e esse é um momento muito especial. Sua própria trajetória – iniciada em 2015 e interrompida em 2020 apenas por conta da pandemia de Covid 19 – é significativa, pois explorou um caminho até então não explorado, conforme destacam ambas as instituições responsáveis por sua estruturação e organização, o MAR e a PUC-Rio.

Como um museu com um forte foco em educação, uma das propostas do MAR é a de acolher e trabalhar a partir da perspectiva da diversidade de culturas que formam a socie-

dade brasileira. A criação da **Judaica no MAR** faz parte desse contexto, e sua missão é dar visibilidade ao papel dos judeus na constituição da sociedade brasileira. Entre as vertentes da **Judaica no MAR**, a educacional é a prioritária, porque enfatiza a ética da convivência na diversidade através de uma abordagem inclusiva.

Os judeus que chegaram ao Brasil desde o século XVI contribuíram para moldar o país, sua economia e cultura. No entanto, a extensão da participação judaica na formação social e cultural brasileira é uma história ainda não totalmente contada, algo que este curso busca abordar. A própria localização do MAR, na Praça Mauá, naturalmente incentiva essa missão, uma vez que o Rio de Janeiro foi o principal porto de entrada da imigração judaica no Brasil na primeira metade do século XX.

O curso também busca destacar que, para além de religião, o judaísmo é uma etnia, uma cultura, uma identidade. E é também História, línguas, costumes, música, comida, o que o torna mais abrangente e situa a religião como mais um de seus componentes. Ser judeu tem significados únicos para cada indivíduo. Alguns de nós somos religiosos, falamos português e vivemos no Brasil. Outros de nós somos seculares, falamos hebraico e vivemos em Israel. Outros ainda somos agnósticos, falamos árabe e vivemos/vivíamos em países como Marrocos, Irã, Síria, Iraque, Egito (embora essas comunidades estejam hoje bastante reduzidas ou extintas), sem mencionar as outras dezenas de países e línguas pelo mundo. E muitos de nós, imigrantes e filhos de imigrantes, religiosos, seculares, agnósticos ou ateus, que vivemos em muitos desses países, também falamos iídiche, a língua que se desenvolveu dentro da cultura ashquenazita, a partir do século 10 na Europa central

e oriental, e se espalhou para outras regiões do planeta com a emigração de seus praticantes.

Apesar da imigração judaica para o Brasil ter sido majoritariamente composta por judeus *sefaradis* (ibéricos e marroquinos) e *ashkenazis* (originários da Europa Central e Oriental), existem muitos outros grupos, denominados a partir de suas diferentes origens: *Mizrahi*, judeus do Oriente Médio e Ásia; *Beta Israel*, judeus etíopes; *Bnei Menashé*, judeus indianos; *Abayudaya*, judeus de Uganda. Isso significa que, desde suas raízes na história do povo hebreu até a complexidade das sociedades contemporâneas, a diversidade de proveniências, culturas e opiniões na forma de identificação com o judaísmo permitiu que uma rica e colorida tapeçaria judaica fosse tecida ao longo do tempo. Explorar alguns aspectos desse universo é a proposta mais ampla do curso Trajetórias Judaicas.

Minha sincera gratidão a todos os envolvidos na realização deste curso, tanto no MAR quanto na PUC-Rio, pelo esforço, dedicação e boa vontade demonstrados para concretizar esse projeto. Um agradecimento especial às patrocinadoras desta iniciativa: seu generoso apoio tornou possível a realização deste curso, que impactará positivamente a vida de muitos participantes. Agradeço profundamente por acreditarem nesta missão e por investirem em desenvolvimento educacional e profissional. Sem o apoio de vocês, nada disso teria sido possível. Muito obrigada!

Eliane Pszczol

Coordenadora do curso
Trajetórias Judaicas

Trajetórias Judaicas

2024

O cronista que narra os acontecimentos, sem distinguir entre os grandes e os pequenos, leva em conta a verdade de que nada o que um dia aconteceu pode ser considerado perdido para a história.

Walter Benjamin, *Sobre o conceito de história*

O curso **Trajetórias Judaicas** teve sua primeira turma em 2015! Uma iniciativa de diversos atores, foi idealizado pelo Museu de Arte do Rio/MAR, organizado com a Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, viabilizado a partir de financiamento público e privado, com o objetivo de atuar na formação de professores das redes públicas e privadas, e contribuir para o conhecimento e o encontro entre culturas e religiões que marcam a história da cidade do Rio de Janeiro.

Interinstitucional e interdisciplinar, o projeto reúne várias gerências do MAR, o Departamento de Educação da PUC-Rio e professores – de diversos departamentos – que compõem o corpo docente do curso de Pós-Graduação em Estudos Judaicos da PUC-Rio, além de convidados e colaboradores de outras universidades, centros de pesquisa e instituições voltadas à cultura.

Pensar as trajetórias judaicas envolve história, tradição e língua. Do ponto de vista religioso, há judeus ortodoxos, conservacionistas e reformistas, e cada uma dessas correntes tem formas diversas de compreender e expressar o judaísmo. E há judeus ateus. Do ponto de vista histórico, há judeus *ashquenazis*, procedentes do Leste Europeu e da Europa Central; e judeus *sefaradís*, que vieram da Península Ibérica, África

e Ásia. Do ponto de vista político, há judeus com diferentes posições, histórias de migração e de perseguição nos seus países de origem. Nesses deslocamentos, houve encontro de muitas línguas: a língua portuguesa do Brasil que os acolheu, a língua nacional do país de origem, o Yiddish, o Ladino e o Hebraico, cuja presença e riqueza se expressam na música, na literatura e nos textos religiosos. Algumas dessas trajetórias estão no foco do curso.

“Estabelecer uma relação crítica com a tradição”. Assim, o filósofo Walter Benjamin se refere ao papel do intelectual de pensar a realidade, a história e o cotidiano. Contar a experiência, rememorar para que a educação atue contra a barbárie. O curso se baseia nesta visão, se posiciona contra qualquer tipo de preconceito e valoriza o diálogo com todas as culturas e religiões.

O diálogo inter-religioso é uma resposta ao preconceito religioso, que continua forte no mundo atual. A formação de professores é uma ação concreta nesse contexto. O MAR, a PUC-Rio e professores/as das escolas públicas e privadas assumem aqui sua responsabilidade, sabendo que a conquista da qualidade na Educação Infantil, no Ensino Fundamental, Ensino Médio ou Superior exige reconhecer, aceitar, respeitar. Este é o compromisso do curso: lidar com a singularidade e a pluralidade que nos caracteriza e desenvolver as aulas com perguntas, estudos de textos, debates, e com momentos de experiência cultural com a literatura, a música, as artes visuais, de modo a pensar o mundo e as nossas práticas educacionais.

Ao ser realizado por instituições que lidam com memória, arte, cultura, pesquisa, ensino e extensão – o MAR, a PUC-Rio – e por professores que atuam em escolas públicas e privadas, o Curso espera, ao dar continuidade a sua trajetória, criar um ambiente de pergunta e discussão que favoreça a abertura para percursos criativos nos espaços da sala de aula.

Esta é a sexta turma do curso Trajetórias Judaicas, fruto da parceria MAR/PUC-Rio, a que agora damos início com seriedade, alegria e profundo agradecimento a todas as pessoas, instâncias e instituições que vêm trabalhando para a sua realização!

Sonia Kramer

Coordenadora do curso
Trajetórias Judaicas



Pentateuco (Torá), c. 1950. Miniatura com a coleção dos cinco livros do Antigo Testamento (Gênesis, Êxodo, Levítico, Números e Deuteronômio), que também constituem a primeira grande parte da Bíblia Cristã.
Col: MAR - Museu de Arte do Rio/Secretaria Municipal de Cultura da Cidade do Rio de Janeiro | Fundo Paulo Felzenszwalbe e Rebeca Burchtein

Pentateuch (Torah), c. 1950. Miniature with the collection of the five books of the Old Testament (Genesis, Exodus, Leviticus, Numbers, and Deuteronomy), which also constitute the first major part of the Christian Bible.

Col: MAR | Paulo Felzenszwalbe and Rebeca Burchtein Collection

Programa 2024

28 DE AGOSTO

Boas-vindas à turma.
Apresentação do programa,
dos alunos e professores.
Palavras dos representantes
do MAR e da PUC-Rio.
Muita música: Ricardo Szpilman
e Rancho Praça Onze Klezmer
Carioca

4 DE SETEMBRO

Judeus no Brasil Império
Monique Sochaczewski, Instituto
Brasileiro de Ensino, Desenvolvi-
mento e Pesquisa

18 DE SETEMBRO

Ética, arte e criação
Paulo Herkenhoff, Fundação
Getúlio Vargas
Visita ao MAR.

25 DE SETEMBRO

A pluralidade de línguas e
culturas judaicas
Sônia Kramer, PUC-Rio

9 DE OUTUBRO

Educação em comunidade
e suas práticas na escola
Julia Baumann Campos

16 DE OUTUBRO

Filosofia e judaísmo: crítica
e renovação da tradição
Marcos Gleizer, UERJ

23 DE OUTUBRO

Preservação da memória,
educação e museus
Cristina Carvalho, Departamento
de Educação da PUC-Rio.
Música judaica: Aline Silveira,
Guido Tornaghi e Thais Goulart

30 DE OUTUBRO

Judaísmo, identidade e religiosi-
dade: teoria, prática e valores.
Ezequiel Pessaj

6 DE NOVEMBRO

Judeus e relações internacionais:
questões e tensões
Monica Herz, PUC-Rio

13 DE NOVEMBRO

Dizer o extremo e os limites da
forma do mundo.
Renato Lessa e Rosana Bines,
PUC-Rio.

27 DE NOVEMBRO

Narrativa, memória e escrita
Rosana Bines, PUC-Rio

4 DE DEZEMBRO

Diálogo inter-religioso: desafios
e possibilidades práticas
Sonia Kramer, PUC-Rio

11 DE DEZEMBRO

Refugiados do nazismo no Brasil
Fabio Koifman, UFRRJ e
Israel Beloch, Casa Stefan Zweig

18 DE DEZEMBRO

Avaliação do curso.
Encerramento: O violinista subiu
no telhado: **Grupo Musical Viver
com Yiddish:** Aline Silveira,
Daniela Spielmann, Sheila Zagury
e Thaís Goulart.



Orações das festas israelitas, segundo volume - folha de rosto de Machzor de Rosh Hashaná, (livro de rezas para o Ano Novo judaico). Viena, 1844.

Col: MAR - Museu de Arte do Rio/ Secretaria Municipal de Cultura da Cidade do Rio de Janeiro | Doação (anônimo)

Prayers of the Israeli Holidays, second volume - title page of Machzor for Rosh Hashanah (prayer book for the Jewish New Year). Vienna, 1844.

Col: MAR | Anonymous donation

Folha de rosto de Machzor de Rosh Hashaná, Tom. I (livro de rezas para o Ano Novo judaico). Viena, 1883.

Col: MAR - Museu de Arte do Rio/ Secretaria Municipal de Cultura da Cidade do Rio de Janeiro | Doação (anônimo)

Title page of Machzor for Rosh Hashanah, Vol. I (prayer book for the Jewish New Year). Vienna, 1883.

Col: MAR | Anonymous donation



Programação

28 DE AGOSTO

Boas-vindas à turma. Apresentação do programa, dos alunos e professores.

Palavras dos representantes do MAR e da PUC-Rio.

Muita música: Ricardo Szpilman e Rancho Praça Onze Klezmer Carioca

4 DE SETEMBRO

Judeus no Brasil Império

MONIQUE SOCHACZEWSKI, INSTITUTO BRASILEIRO DE ENSINO, DESENVOLVIMENTO E PESQUISA (IDP)

Só é possível entender a presença de judeus no Brasil Império se levamos em conta brevemente a história global do século XIX e seu interlace com a história judaica de então. De judeus oriundos da Inglaterra e da França que adentram com a abertura dos portos em 1808, a judeus marroquinos que se aventuram na Amazônia desde o início do XIX, chegando no final do século a judeus oriundos da Europa – mormente *ashkenazis* – e do Império Otomano – mormente *sefaradís*. Esta aula tem por objetivo traçar um panorama de tal presença judaica no Brasil, ressaltando sua pluralidade em termos de tradições e liturgias judaicas, bem como sua organização espacial no território brasileiro, sem perder de vista o pano de fundo da história internacional e da história do Brasil de então.

11 DE SETEMBRO

Da praça à praia: a imigração judaica para o Brasil e o Rio de Janeiro

FLAVIO LIMONCIC, FACULDADE DE HISTÓRIA DA UNIRIO

Esta aula tem por objetivo analisar as motivações que levaram judeus, principalmente do leste europeu, a emigrar para o Brasil, as instituições e a vida comunitária judaica no Rio de Janeiro nas décadas de 1920 e 1930, a ascensão social e inserção de judeus na sociedade carioca entre os anos 1950-1980 e alguns desafios enfrentados pela comunidade judaica carioca contemporânea.

18 DE SETEMBRO

Ética, arte e criação

PAULO HERKENHOFF, PESQUISADOR, CURADOR, CRÍTICO DE ARTE E CURADOR DA FUNDAÇÃO GETÚLIO VARGAS. VISITA AO MAR.

No século 19 o antigo interdito religioso de interpretação da face humana e de outras formas de representação (aniconismo) foi superado por certo grupo de artistas judeus. O primeiro artista judeu do Brasil foi Bertha Worms (1868-1937). Lasar Segall foi um grande marco da modernidade no Brasil. Sua arte abordava temas do judaísmo e da Shoá. Ao mesmo tempo, como judeu secular, negociava as formas de apresentação de sua arte conforme a lei. O salto será para o pós-guerra com Fayga Ostrower, Mira Schendel, Anna Bella Geiger e Leila Danziger com novas formas de escritura (os judeus como povo do livro) e suas agendas inovadoras (da Shoá aos assuntos da atualidade).

25 DE SETEMBRO

A pluralidade de línguas e culturas judaicas

SONIA KRAMER, DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO DA PUC-RIO

Pluralidade étnica, cultural, linguística e religiosa do povo judeu. *Ashkenazis* e *sefaradis*. Deslocamentos geográficos e plurilinguismo. Hebraico, Ladino, Yiddish (íidiche, ídish):

diferentes línguas, produções e ensinamentos, entre o risco de extinção e a perspectiva de continuidade e criação. Experiência e resistência. Saberes e sabores. A música judaica em seus vários gêneros. Literatura literária, folclore ditos populares, provérbios, anedotas, benções e pragas. Humor judaico.

9 DE OUTUBRO

Educação em comunidade e suas práticas na escola

JULIA BAUMANN CAMPOS

Começar consigo, caminhar para si, breve contexto do Hassidismo, corrente que inspirou a filosofia do diálogo de Martin Buber. Educação para a comunidade, no sentido de comunidade. Encontro entre educador e educando. Forças criativas/inventivas e educativas. Comunidade escolar. Conceitos de presença, inteireza, reciprocidade e diálogo. Conhecimento dialógico. Comunidade e sociedade em Martin Buber. O que crianças e adultos contam sobre a vida em comunidade? O que narram os participantes de instituições que tem em sua proposta a educação em comunidade?

16 DE OUTUBRO

Filosofia e judaísmo: crítica e renovação da tradição

MARCOS GLEIZER, FACULDADE DE FILOSOFIA DA UERJ

Partindo da compreensão da filosofia judaica como uma conversa milenar em que questões e ideias centrais do judaísmo são abordadas a partir dos métodos da filosofia e, inversamente, questões e ideias da filosofia são examinadas a partir de textos canônicos constitutivos da rica tradição judaica, estudaremos filósofos modernos e/ou contemporâneos que nos auxiliem a refletir sobre alguns dos principais temas recorrentes neste diálogo, tais como: razão e revelação; autonomia e obediência; universalismo e particularismo; crítica e renovação da tradição; diálogo e alteridade; a *Shoá* e o problema do mal.

23 DE OUTUBRO

Preservação da memória, educação e museus

CRISTINA CARVALHO, DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO DA PUC-RIO

Memória, acervos e museus: sujeitos, espaços e tempos. Patrimônio cultural e acervos museológicos. Aspectos conceituais e práticos da Educação: a educação formal, não formal e informal. Museus, discursos e representações: o lugar dos museus na sociedade. O museu como local de cidadania, identidade e desenvolvimento social. Ação educativa em museus: produção de conhecimento e cidadania. Museus judaicos: preservação da memória/ dinamização da cultura judaica.

Música judaica – Quarteto: Aline Silveira, Daniela Spielmann, Sheila Zagury, Thais Goulart .

30 DE OUTUBRO

Judaísmo, identidade e religiosidade: teoria, prática e valores.

EZEQUIEL PESSAJ, PROFESSOR DE HEBRAICO E CULTURA JUDAICA DA CJB (CONGREGAÇÃO JUDAICA DO BRASIL)

Três agendas e sua interligação: a religiosa (espiritual, ritual e legal), a agrícola e a histórica. Festas, costumes, celebrações. Quem é judeu? O que é judaico? Passagem e pertencimento. Palavras e sinagogas. Oralidade, escrita e discussão. Santidade, ações e comportamentos.

6 DE NOVEMBRO

Judeus e relações internacionais: questões e tensões

MONICA HERZ, INSTITUTO DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS DA PUC-RIO.

Da Idade Média à Modernidade, as populações judaicas no Brasil e no mundo e os processos de construção do Estado e do mundo moderno. Relações com a expansão do

comércio internacional, com o nacionalismo, a formação dos Estados Nacionais e a noção de cidadania e a criação de instituições internacionais. O movimento sionista, as relações internacionais do Estado de Israel e as tensões na política internacional.

13 DE NOVENBRO

Dizer o extremo e os limites da forma do mundo

RENATO LESSA, CENTRO PRIMO LEVI/PUC-RIO

ROSANA BINES, DEPARTAMENTO DE LETRAS DA PUC-RIO

A apresentação tomará como ponto de partida dois fragmentos literários da lavra de Ruth Klüger (*Paisagens da memória*) e Marcel Cohen (*Sobre a cena interior*), a saber: “Suportar o desencontro entre a imaginação e o fato” (Klüger) e “encontrar uma forma para o informe” (Cohen). Com base nesses fragmentos, pretendo por sob foco aspectos da escrita de Charlotte Delbo (*Depois de Auschwitz*) e Primo Levi (*É isto um homem?* e *Os afogados e os sobreviventes*), ambos sobreviventes de Auschwitz, para considerar o problema filosófico-estético-moral da expressão diante de fenômenos extremos.

27 DE NOVENBRO

Narrativa, memória e escrita

ROSANA BINES, DEPARTAMENTO DE LETRAS DA PUC-RIO

Leitura e discussão de textos literários de escritores judeus-brasileiros contemporâneos. Viver e escrever na diáspora. Desenraizamento e dispersão como operações de linguagem. Conflitos identitários nas tramas do texto. A memória como impulso narrativo na tradução de heranças e lembranças. Reelaborações literárias da *Shoá*.

4 DE DEZEMBRO

Diálogo inter-religioso: desafios e possibilidades práticas

SONIA KRAMER, DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO DA PUC-RIO

Nós e os outros: encontros, desencontros, vivências e convívências. A presença de diversas religiões na escola. O diálogo inter-religioso como resposta ao preconceito. Diálogo inter-religioso como experiência teórica e possibilidade prática em seus diversos níveis de escolaridade e modalidades institucionais. Diversidade cultural e diálogo inter-religioso no cotidiano escolar: interações positivas. Conhecer, reconhecer, aceitar o outro, vincular-se. A educação como resposta responsável. Contribuições de Martin Buber para o diálogo, o vínculo e a presença nas práticas educacionais.

11 DE DEZEMBRO

Refugiados do nazismo no Brasil

FABIO KOIFMAN, UFRRJ E ISRAEL BELOCH, CASA STEFAN ZWEIG

A emergência dos fascismos na Europa e a necessidade e as possibilidades de exílio e refúgio no mundo naquele momento do entreguerras. A política migratória brasileira no período, as restrições e as exceções.

Um panorama dos refugiados do nazismo no Brasil através da análise de biografias exemplares de perseguidos pelo Terceiro Reich que contribuíram para a sociedade brasileira em diferentes campos, como a ciência, a arte, a literatura, a economia, além de diferentes e surpreendentes profissões.

18 DE DEZEMBRO

Avaliação do curso

Encerramento: O violinista subiu no telhado: **Grupo Musical Viver com Yiddish**: Aline Silveira, Bruno Rian, Davi Nascimento, Guido Tornagui, Thaís Goulart.



Alguns passaportes de judeus que fugiram do nazismo e se refugiaram no Brasil. Parte da coleção de passaportes do acervo da **Judaica no MAR**.
 Col: MAR – Museu de Arte do Rio/Secretaria Municipal de Cultura da Cidade do Rio de Janeiro | Doação José Araruna

Some passports of Jews who fled Nazism and took refuge in Brazil.
 Part of the passport collection from the **Judaica collection at MAR**.
 Col: MAR | Donation by José Araruna

Corpo docente

MONIQUE SOCHACZEWSKI

Doutora em História, Política e Bens Culturais pelo CPDOC/FGV, com “período sanduíche” na Bilkent University (Turquia). Conta também com pós-doutorado pela FGV, é Fellow do Summer Institute for Israel Studies da Brandeis University (EUA), Pesquisadora Sênior do Centro Brasileiro de Relações Internacionais (CEBRI) e Professora do Instituto Brasileiro de Ensino, Desenvolvimento e Pesquisa (IDP).

FLAVIO LIMONCIC

Professor do Departamento de História e do Programa de Pós-Graduação em História da Universidade do Rio de Janeiro (UERJ). Mestre (1997) e doutor (2003) em História Social pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (Unirio). Pós-doutorado (2011-2012) na Universidade de Michigan.

PAULO HERKENHOFF

Pesquisador, curador e crítico de arte. É curador da Fundação Getúlio Vargas, FGV-Rio. Foi diretor cultural do MAR (2013-2016), diretor do Museu Nacional de Belas Artes (2003-2006), curador adjunto do Museu de Arte Moderna de Nova York, o MoMA (1999-2002), curador geral da 24ª Bienal de São Paulo (1997-1999) e curador da Fundação Eva Klabin Rapaport. Foi consultor da Coleção Cisneros (Caracas, Venezuela) e consultor da IX Documenta Kassel, na Alemanha (1991). Foi curador chefe do MAM-RJ (1985-1999) e curador brasileiro do Pavilhão B na 47ª Bienal de Veneza (1997); da 24ª edição da Bienal de São Paulo (1998). Outras curadorias: Guillermo Kuitca, Centro Reina Sofia (Palácio de Velázquez), Madri (2003); Contrapensamento selvagem, Itaú Cultural (2011); Zona tórrida, certa pintura do Nordeste, Santander Cultural do Recife (2012); mostra inaugural do Sesc 24 de Maio, São Paulo (2017).

SONIA KRAMER

Professora Emérita do Departamento de Educação da PUC-Rio. Doutora em Educação pela PUC-Rio (1992), Pós-Doutorado na New York University. Pesquisadora do CNPq e da FAPERJ, coordena o curso de Especialização em Educação Infantil da PUC-Rio, o Grupo de Pesquisa Infância, Formação e Cultura/INFOC e o curso Trajetórias Judaicas (PUC-Rio/MAR), o projeto Aprender e ensinar Yiddish como Resistência e experiência identitária e o “Núcleo Viver com Yiddish/PUC-Rio: pesquisas, cursos, projetos culturais”. É professora e coordenadora dos Cursos de Yiddish realizados na PUC-Rio pelo Núcleo Viver com Yiddish em parceria com o Instituto de Pesquisa e Ensino de Línguas/IPEL.

JULIA BAUMANN CAMPOS

Psicóloga (UFF), Doutora em Educação (PUC-Rio), professora da Especialização em Educação Infantil e do curso de extensão “A creche e o trabalho cotidiano com crianças de 0 a 3 anos”, os dois na PUC-Rio. É professora no curso Normal Superior e na pós-graduação em Psicopedagogia no Instituto Superior de Educação

Pró-Saber. Atua em consultório particular como psicóloga clínica. Tem experiência como psicóloga escolar. Interesse em estudos da infância, cultura, memória, diálogo, literatura, educação em comunidade.

MARCOS GLEIZER

Professor da Faculdade de Filosofia da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Graduado (1986) e mestre em filosofia (1987) pela UFRJ, doutor em filosofia (1992) pela Université de Paris IV – Sorbonne, pós-doutor pela Princeton University (2002).

CRISTINA CARVALHO

Professora Associada do Programa de Pós-Graduação do Departamento de Educação-PUC-Rio. Mestre (1999) e Doutora (2005) em Educação pela PUC-Rio. Coordena o Grupo de Pesquisa em Educação, Museu, Cultura e Infância (GEPEMCI) e o curso de Especialização em Educação Infantil (PUC-Rio). Tem experiência e pesquisa nas áreas de: educação não formal, museus, cultura, educação infantil, formação de professores.

EZEQUIEL PESSAJ

Graduado em História do Oriente Médio e Ciência Política pela Universidade de Tel Aviv. Morador do Rio de Janeiro desde 2014. Foi Coordenador Geral do Centro Cultural Mordechai Anilevitch / Hashomer Hatzair. É guia de turismo, com um viés principalmente cultural, histórico e educativo, realizando diversos roteiros e pesquisas sobre as imigrações judaicas para o Rio. É guia e educador sobre Holocausto na Polônia, professor de Hebraico e de Cultura Judaica na CJB (Congregação Judaica do Brasil).

MONICA HERZ

Professora do Instituto de Relações Internacionais da PUC-Rio. Graduada em História (1985) pela PUC-Rio, mestre em sociologia (1989) pelo IUPERJ da Universidade Cândido Mendes e doutora em relações internacionais (1994) pela London School of Economics and Political Science.

RENATO LESSA

Pesquisador do CNPq. Graduado em Ciências Sociais pela UFF (1976) e Mestre (1987) e Doutor

(1992) em Ciência Política pelo IUPERJ. Realizou estágios de Pós-Doutorado nas seguintes universidades: American University (Washington, DC, 1994); Universidade de Lisboa (2004): École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris) – onde foi Diretor de Estudos no Centre de Théorie et Histoire des Arts –, em 2005; Universidade do Piemonte Oriental, Vercelli, Itália, em 2012; Universidade de Paris IV – Sorbonne, por duas vezes, em 2015 e em 2021. Posições atuais: Professor Associado III de Filosofia Política, dos programas de pós-graduação em Direito e Filosofia, PUC-Rio; Coordenador do Centro Primo Levi/PUC-Rio; Editor da revista HURBINEK: Revista de Estudos Primolevianos; Investigador Associado do Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa.

ROSANA KOHL BINES

Professora Associada do Departamento de Letras e do Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade da PUC-Rio. É bolsista de produtividade do CNPq. Integra a Cátedra Sérgio Vieira de Melo e o Centro Primo Levi da PUC-Rio.

É curadora literária do acervo do escritor judeu-brasileiro Samuel Rawet, abrigado no Arquivo Museu de Literatura Brasileira da Fundação Casa de Rui Barbosa. Seus interesses de pesquisa estão voltados às figurações da infância no campo literário e artístico; às dimensões estético-políticas em escritas de experiências-limite; às narrativas de diáspora e deslocamento.

FÁBIO KOIFMAN

Doutor em História (UFRJ 2007) e professor do Departamento e do Programa de Pós-Graduação em História da UFRRJ. É autor dos livros *Quixote nas trevas: o embaixador Souza Dantas e os refugiados do nazismo* (2002), *Imigrante Ideal: o ministério da Justiça e a*

entrada de estrangeiros no Brasil (1941-1945) (2012), e *Raymundo Souza Dantas: o primeiro embaixador brasileiro negro* (2021), entre outros títulos que organizou, assim como artigos e capítulos de livros que publicou. Pesquisador do Núcleo de Estudos da Política e de História Social (NEPHS) da UFRRJ.

ISRAEL BELOCH

Engenheiro mecânico pela PU-C-Rio, mestre em História pela UFF. Formulador do Dicionário histórico-biográfico brasileiro, da FGV, cuja primeira edição coordenou. Diretor da Memória Brasil Projetos Culturais. Presidente da Casa Stefan Zweig. Coordenador do Dicionário dos refugiados do nazifascismo no Brasil.

Lista de Doadoras

CURSO TRAJETÓRIAS JUDAICAS 2024

(Anônima)

Carole Chueke

Clara Feldman

Edna Pochachewsky

Genny Nissenbaum

Jacqueline Dowek

Jennifer Dowek

Léa Klabin

Luciana Levacov

Marissa Gorberg

Monica Schreiber

Monique Rochlin

Sabina Bochner Matz



LP Kurt Weill, Symphony Nº 1
e Symphony Nº 2,
The BBC Symphony Orchestra.
Maestro Gary Bertini.
Col: MAR – Museu de Arte
do Rio/Secretaria Municipal
de Cultura da Cidade do
Rio de Janeiro | Fundo
Eliane e Michel Pszczol

JUDAICA NO MAR

Doação Anna Bella Geiger
Doações da Biblioteca da ASA
(Associação Scholem Aleichem)
Doação Charly e Anita Martin
Doações da Imago Editora
Doação José Araruna
Doação Julio Messer
Doação Leila Danziger
Doação Luciano Canuto de Oliveira
Doação Manoel Adler
Doação Marcia e Fernando Barrozo
do Amaral
Doação Monica Herz
Doação Paula Trope
Fundo Anita Schwartz
Fundo Antonio Camanho
Fundo Eduardo Kac
Fundo Eliane e Michel Pszczol
Fundo Evelyn e Ivoncy Yoschpe
Fundo Família Farkas
Fundo Família Felzenszwalbe
Fundo Família Gorin
Fundo Família Najberg
Fundo Família Polakow
Fundo Família Schipper
Fundo Frans Krajcberg
Fundo Fundação Roberto Marinho
Fundo Genny e Selmo Nissenbaum
Fundo Gustavo Rebello
Fundo Guy Veloso
Fundo Helena Bach

Fundo Henrique Rzezinski
Fundo Instituto Victor Brecheret
Fundo Jacqueline e Maurice Dowek
Fundo Jacques Faing
Fundo Jennifer e Allan Dowek
Fundo Julio Bozano
Museu Lasar Segall
Fundo Léa e Israel Klabin
Fundo Luciana Caravello
Fundo Luiz Marcio Ferreira
de Carvalho Filho
Fundo Maria Eduarda Aché
Fundo Marta e Victor Klagsbrum
Fundo Mindlin Suchodolski
Fundo Orlando Nóbrega
Fundo P.L.
Fundo Paulo Felzenszwalbe e
Rebeca Burchtein
Fundo Paulo Herkenhoff
Fundo Pedro e Gabriel Chrysóstomo
de Oliveira
Fundo Ricardo Fainzilber
Fundo Ronaldo Cezar Coelho
Fundo Ruth Lerner e Miguel
Froimchok
Fundo Sabina Bochner Matz
Fundo Samuel Gorberg
Fundo Sandra Felzenszwalbe
Fundo Thais Mello Lima
Fundo Walter Goldfarb
Fundo Z

Ficha técnica | Technical File

Trajетórias Judaicas | Jewish Paths

Este projeto, coordenado por Eliane Pszczol e Sonia Kramer, é uma produção da equipe do Museu de Arte do Rio – Escola do Olhar com a PUC-Rio. | This project, coordinated by Eliane Pszczol and Sonia Kramer, is a production of the team at the Museu de Arte do Rio – Escola do Olhar and PUC-Rio.

Organização dos Estados Ibero-Americanos (OEI) | Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) | Organization of Ibero-American States (OEI)

MUSEU DE ARTE DO RIO | MUSEO DE ARTE DE RIO | RIO ART MUSEUM

Mariano Jabonero

Secretário-Geral da OEI | Secretario General de OEI | General Secretary of OEI

Raphael Callou

Diretor-Geral de Cultura da OEI | Director General de Cultura de OEI | General Director of Culture of OEI

Leonardo Barchini

Diretor e Chefe da Representação da OEI no Brasil | Director y Jefe de la Representación de la OEI en Brasil | Director and Head of the OEI Representation in Brazil

Sandra Sérgio

Diretora Executiva do MAR | Directora Ejecutiva del MAR | Executive Director | Coordenadora Nacional de Projetos Especiais da OEI no Brasil | Coordinadora Nacional de Proyectos Especiales de la OEI en Brasil | National Special Projects Coordinator in Brazil

Gabriela Castilho

Coordenadora-Geral de Administração | Coordinadora de Administración General | General Administration Coordinator

Amira Lizarazo

Coordenadora Nacional de Administração e Finanças | Coordinadora Nacional de Administración y Finanzas | National Administration and Finance Coordinator

Rodrigo Rossi

Coordenador Nacional de Cooperação e Desenvolvimento | Coordinador Nacional de Cooperación y Desarrollo | National Cooperation and Development Coordinator

Lícia Moura

Luiz José da Silva

Gerentes Nacionais de Administração | Gerentes de la Administración Nacional | National Administration Managers

Telma Teixeira

Gerente Nacional de Implementação | Gerente Nacional de Implementación | National Implementation Manager

Fábio Ferreira Mendes

Gerente Nacional de Tecnologia | Gerente Nacional de Tecnología | National Development Analyst

Marcelo Campos

Curador Chefe | Curador Jefe | Chief Curator

Amanda Bonan

Gerente de Curadoria | Gerente de Curaduría | Curatorship Manager

Andréa Zabrieszach dos Santos

Gerente de Museologia | Gerente de Museología | Museology Manager

Carla Cal

Gerente de Relações Institucionais | Gerente de Relaciones Institucionales | Institutional Relations Manager

Marcelo Andrade

Gerente de Comunicação | Gerente de Comunicación | Communication Manager

Matheus Silva

Gerente de Planejamento e Projetos |
Gerente de Planificación y Proyectos |
Planning and Project Manager

Patrícia Marys

Gerente de Educação e Escola do Olhar |
Gerente de Educación y Escola do Olhar |
Education and Escola do Olhar Manager

Stella Paiva

Gerente de Produção | Gerente de
Producción | Production Manager

Alan Martins

Analista Financeiro | Analista de Finanzas |
Financial Analyst

Alverindo Borges

Oficial de Manutenção Hidráulica | Técnico
de Mantenimiento Hidráulico | Hydraulic
Maintenance Technician

Amanda Minguta

Assistente Administrativa | Assistente
Administrativa | Administrative Assistant

Amanda Rezende

Curadora Assistente | Curador Assistente |
Assistant Curator

Bernard Gotelip

Supervisor de Design | Supervisor de
Diseño | Design Supervisor

Bruna Nicolau

Museóloga | Museóloga | Museologist

Caroline Silva

Analista de Infraestruturas e Sistemas |
Asistente de Infraestructuras y Sistemas |
Infrastructure and Systems Assistant

Cayo Lima

Assistente Administrativo | Assistente
Administrativo | Administrative Assistant

Clarice Saisse

Educadora | Educadora | Educator

Claúdia Araújo

Assistente Administrativo | Assistente
Administrativo | Administrative Assistant

Davi Arcoverde

Estagiário de Museologia | Pasante de
Museología | Museology Intern

Enzo Accioly

Assistente Financeiro | Asistente Financiero
| Financial Assistant

Felipe Viana

Produtor da Escola do Olhar | Productor
de la Escola do Olhar | Producer of Escola
do Olhar

Gabriela Rodriguez

Estagiária de Biblioteconomia |
Pasante de Biblioteconomía |
Librarianship Intern

Gisele de Paula

Arquiteta | Arquitecta | Architect

Guilherme Carvalho

Educador Pleno | Educador Pleno |
Mid-level Educator

Graziela Simões

Estagiária de Museologia | Pasante de
Museología | Museology Intern

Isabela Cruz

Assistente de Gestão de Acervo
Museológico | Asistente de Gestión
de Colecciones de Museo | Museum
Collection Management Assistant

Iuna Patacho

Produtor | Productor | Producer

Jaqueline Borges

Estagiária de Educação | Pasante de
Educación | Education Intern

Jean Carlos Azuos

Curador Assistente | Curador Asistente |
Assistant Curator

João Gabriel Peixoto

Assistente de Design | Asistente de Diseño
| Design Assistant

Josecleiton dos Santos

Oficial de Manutenção Elétrica | Técnico
de Mantenimiento Eléctrico | Electrical
Maintenance Technician

Juliana Albernaz

Produtora Executiva | Productora Ejecutiva
| Executive Producer

Juliana Cazumbá

Educadora | Educador | Educator

Karen Merlim

Bibliotecária e Documentalista |
Bibliotecaria y Documentalista |
Librarian and Documentarian

Luís Gustavo Carmo

Estagiário de Comunicação | Pasante de
Comunicación | Communication Intern

Luciano Pereira

Oficial de Manutenção Elétrica | Técnico
de Mantenimiento Eléctrico | Electrical
Maintenance Technician

Luana Santos

Assistente de Gestão de Acervo
Museológico | Asistente de Gestión
de Colecciones de Museo | Museum
Collection Management Assistant

Lucas Pires

Produtor Executivo | Productor Ejecutivo |
Executive Producer

Marcos Inácio Meireles

Supervisor de Montagem | Supervisor
de Instalación de Obras de Arte |
Artwork Installation Supervisor

Maria Rita Valentim

Educadora de Projetos | Educadora
de Proyectos | Project Educator

Miguel Arthur

Supervisor de Operações | Supervisor
de Operaciones | Operations Supervisor

Nana Rosas

Produtora da Escola do Olhar |
Productor de la Escola do Olhar |
Producer of Escola do Olhar

Nara Campos

Bibliotecária e Mediadora Cultural |
Bibliotecaria y Mediadora Cultural |
Librarian and Cultural Mediator

Natan Cardoso

Educador | Educador | Educator

Nathan Gomes

Assistente de Operações e T.I | Asistente
de Operaciones y TI | Operations and IT
Assistant

Nicholas Bastos

Produtor | Productor | Producer

Priscilla Casagrande

Assessora de Imprensa | Asesora
de Prensa | Press Advisor

Priscilla Souza

Educadora de Projetos | Educadora
de Proyectos | Project Educator

Priscila Zurita

Assistente de Museologia | Asistente
de Museología | Museology Assistant

Renata de Almeida

Assessora de Comunicação | Asesor de
Comunicación | Communication Advisor

Renato Dias

Montador | Técnico de Instalación
de Obras de Arte | Artwork Installation
Technician

Renato Vieira

Produtor | Productor | Producer

Robnei Bonifácio

Educador de Projetos | Educador
de Proyectos | Project Educator

Rosinaldo José de Oliveira

Supervisor de Manutenção | Técnico de
Mantenimiento Hidráulico | Hydraulic
Maintenance Technician

Saturno Douglas

Produtor | Productor | Producer

Taina Ribeiro

Estagiária de Museologia | Pasante
de Museología | Museology Intern

Tatiana Cristina Silva

Estagiária de Biblioteconomia |
Pasante de Biblioteconomía |
Librarianship Intern

Tatiana Paz

Educadora | Educadora | Educator

Thainá Nascimento

Assistente de Projetos | Asistente
de Proyecto | Project Assistant

Thayná Trindade

Curadora Assistente | Curador Asistente |
Assistant Curator

**PREFEITURA DO RIO DE JANEIRO |
AYUNTAMIENTO DE RIO DE JANEIRO |
RIO DE JANEIRO CITY HALL**

Eduardo Paes

Prefeito | Alcalde | Mayor

Marcelo Calero

Secretário Municipal de Cultura |

Secretario Municipal de Cultura |

Municipal Secretary of Culture

Ana Paula Teixeira

Subsecretária de Gestão | Subsecretaria

de Gestion | Undersecretary of

Management

Mariana Ribas

Subsecretária Executiva | Subsecretaria

Ejecutivo | Executive Undersecretary

Flávia Piana

Chefe de Gabinete – SMC | Jefe de

Gabinete | Chief of Staff

Heloísa Queiroz

Gerente de Museus | Gerente del Museos |

Museums Manager

**CONSELHO MUNICIPAL DO MUSEU DE
ARTE DO RIO – CONMAR | CONSEJO
MUNICIPAL DEL MUSEO DE ARTE DE RÍO
| MUNICIPAL COUNCIL OF THE RIO ART
MUSEUM**

Luiz Chrysostomo

Presidente | President

José Roberto Marinho, Geny

Nissenbaum, Hugo Barreto,

Luiz Paulo Montenegro, Marcelo Calero,

Paulo Niemeyer Filho, Pedro Buarque

de Holanda, Ronald Munk,

Eduardo Cavaliere

Conselheiros | Consejeros | Counselors

INSTITUTO ARTECIDADANIA

Correalização | Co-realización |

Co-realization

José Peixoto da Silveira Junior

Diretor Presidente | Director Presidente |

CEO

ANIMUS CONSULTORIA E GESTÃO

Michelle Ferraresso, Mariana Ximenes,

Mariana Teixeira

Consultoria e Gestão Administrativa e

Financeira | Administrative and Financial

Consulting and Management | Consultoría

y Gestión Administrativa y Financiera

**CQS/FV – CESNIK, QUINTINO, SALINAS,
FITTIPALDI E VALERIO ADVOGADOS**

Fabio de Sá Cesnik, José Maurício

Fittipaldi, Aline Akemi Freitas,

Flavia Manso

Assessoria Jurídica | Asesoría Jurídica |

Legal Advice

**SQUIPP CONSULTORIA E
CONTABILIDADE**

Neuseli Virgens

Assessoria Contábil | Asesoramiento

Contable | Accounting Advice



Pirkê Aboth Sayings of the Fathers in Etchings, ilustrações de Saul Raskin

Col: MAR - Museu de Arte do Rio/Secretaria Municipal de Cultura da Cidade do Rio de Janeiro | Doação (anônimo)

Pirkê Aboth Sayings of the Fathers in Etchings, illustrations by Saul Raskin.

Col: MAR | Donation (anonymous)



Jewish Paths 2024

EXTENSION COURSE / PUC-RIO

Coordination by Eliane Pszczol and Sonia Kramer

From August 28th to December 18th

Always on Wednesdays, from 3pm to 6pm

FIND OUT MORE AT
MUSEUDEARTEDORIO.ORG.BR
OR **WWW.EDU.PUC-RIO.BR**

The partnership between the Rio Art Museum (MAR) and the Pontifical Catholic University of Rio de Janeiro (PUC-Rio) is consolidated with the renewal – for another year – of the Jewish Paths project. It is with great honor that we receive the new edition of the course that rescues and records, in a plural and democratic way, the dialogues, traditions, religiosity and culture of a people. We are converging efforts in the field of research and reflection on Rio de Janeiro and Brazil, in the fields of art, culture and education. Therefore, opening space for the democratization of knowledge is one of our objectives as an institution.

In addition to education, through its exhibitions, our museum space permeates contemporary issues, discussing ancestry, gender, territory, race, religiosity and the different narratives that we propose to listen to and expand. Currently, the Rio Art Museum is a questioning instrument. Being able to offer this course is a way of paving the way for teaching possibilities, with the most diverse connections and exchanges of knowledge.

Our mission is to be a museum space for the exercise of citizenship and critical review of Brazilian sociocultural history, in the formation and safeguarding of a public collection and in the articulation of research and production in art, culture and education. Promoting the qualification of teachers in public and private networks is a way of contributing to the expansion of knowledge and the encounter between cultures and religions.

Leonardo Barchini

Director and Head of OEI Representation in Brazil

Sandra Sérgio

Executive Director of MAR
National Coordinator of OEI Special Projects in Brazil

MAR and Jewish Paths

Time present and time past
Are both perhaps present in time future
And time future contained in time past.

T. S. Eliot, *Four Quartets*

Each culture has its own dominant motifs, themes, and plots. Even dispersed, ignored or in permanent change, they form the map – always incomplete and changing – of an identity that is forged not as a rigid stronghold of values and traditions, but as a universe in constant evolution that continually absorbs new topics, subjects and storylines. This is the story of most immigrant communities around the world and, therefore, it is also the story of the Jews who immigrated to Brazil and their descendants. This is one of the stories we share in this course.

Yes, the **Jewish Paths** course is back and this is a very special moment for us. Its own trajectory – started in 2015 and interrupted in 2020 only due to the Covid 19 pandemic – is significant, as it explored a path previously unexplored, consistently highlighted by both institutions responsible for its structure and organization, MAR and PUC- Rio.

As a museum with a strong focus on education, one of MAR's proposals is to welcome and to work from the per-

spective of the diversity of cultures that form Brazilian society. The creation of **Judaica at MAR** is part of this context, and its mission is to give visibility to the role of Jews in the constitution of Brazilian society. Among the aspects of **Judaica at MAR**, education is the priority, because it emphasizes the ethics of coexistence in diversity through an inclusive approach.

The Jews who arrived in Brazil since the 16th century contributed to shaping the country, its economy and culture. However, the extent of Jewish participation in Brazilian social and cultural formation is a story that has not yet been fully told, something that this course aims to address. The very location of MAR, in Praça Mauá, naturally encourages this mission, since Rio de Janeiro was the main port of entry for Jewish immigration into Brazil in the first half of the 20th century.

The course also seeks to highlight that, in addition to religion, Judaism is an ethnicity, a culture, an identity. And it is also History, languages, customs, music, food, which makes it more

comprehensive and places religion as one of its components. Being Jewish has unique meanings for each individual. Some of us are religious, speak Portuguese and live in Brazil. Others of us are secular, speak Hebrew and live in Israel. Still some another of us are agnostic, speak Arabic and live/lived in countries like Morocco, Iran, Syria, Iraq, Egypt (although these communities are now greatly reduced or extinct), not to mention dozens of other countries and languages around the world. And many of us, immigrants and children of immigrants, religious, secular, agnostic or atheist, who live in many of these countries, also speak Yiddish, the language that developed within Ashkenazic culture beginning in the 10th century in central and eastern Europe, then spread to other regions of the planet with the emigration of its speakers.

Although Jewish immigration to Brazil was mostly composed of Sephardic Jews (Iberians and Moroccans) and Ashkenazi Jews (originating from Central and Eastern Europe), there are many other groups, named after their different origins: Mizrahi, Jews from the Middle East and Asia; Beta Israel,

Ethiopian Jews; Bnei Menashé, Indian Jews; Abayudaya, Jews of Uganda. This means that, from its very roots in the history of the Hebrew people to the complexity of contemporary societies, this diversity of origins, cultures and opinions in terms of identification with Judaism has allowed a rich and colorful Jewish tapestry to be woven over time. Exploring some aspects of this universe is the broadest proposal of the Jewish Paths course.

My sincere gratitude to everyone involved in carrying out this course, both at MAR and PUC-Rio, for the effort, dedication and willingness shown to bring this project to fruition. A special thanks to the sponsors of this initiative: their generous support made this course possible, which will positively impact the lives of many participants. I deeply thank them for believing in this mission and for investing in educational and professional development. Without their support, none of this would have been possible. Thank you very much!

Eliane Pszczol
Course coordinator
Jewish Paths

Jewish Paths - 2024

The chronicler who narrates events, without distinguishing between the great and the small, takes into account the truth that nothing that has ever happened can be considered lost to history.

Walter Benjamin, *On the Concept of History*

The **Jewish Paths** Course had its first class in 2015! An initiative by several actors, it was created by the Museu de Arte do Rio/MAR, organized with the Pontifical Catholic University of Rio de Janeiro, made possible through public and private financing, with the aim of working in the training of teachers in public and private education networks, and contributing to gather knowledge and exchange between cultures and religions that mark the history of the city of Rio de Janeiro.

Interinstitutional and interdisciplinary, the project brings together several MAR management teams, the Department of Education at PUC-Rio and professors – from different departments – who make up the faculty of the Postgraduate Course in Jewish Studies at PUC-Rio, as well as guests and collaborators from other universities, research centers and institutions focused on culture.

To think about Jewish Paths involves history, tradition and language. From a religious point of view, there are Orthodox, conservationist

and reformist Jews, and each of these strands has different ways of understanding and expressing Judaism. And there are atheist Jews. From a historical point of view, there are Ashkenazi Jews, coming from Eastern Europe and Central Europe; and Sephardic Jews, who came from the Iberian Peninsula, Africa and Asia. From a political point of view, there are Jews with different visions, migration backgrounds and persecution in their countries of origin. During these displacements, many languages met: the Portuguese language of the Brazil that welcomed them, the national language of the country of origin, Yiddish, Ladino and Hebrew, whose presence and richness are expressed in music, literature and religious texts. Some of these Paths are the focus of this course.

“Establishing a critical relationship with tradition”. Thus, the philosopher Walter Benjamin refers to the role of the intellectual in thinking about reality, history and everyday life. Tell the experience, remember so that

education can act against barbarism. The course is based on this vision, it stands against any type of prejudice and values dialogue with all cultures and religions.

Interreligious dialogue is a response to religious prejudice, which remains strong in today's world. Teacher training becomes a solid initiative in this context. MAR, PUC-Rio and teachers from public and private schools assume their responsibility here, knowing that achieving quality in Early Childhood Education, Elementary Education, Secondary Education or Higher Education requires recognition, acceptance, respect. This is the Course's commitment: addressing the singularity and plurality that characterizes us by developing classes with questions, text studies, debates, and moments of cultural experience with literature, music, visual arts, in

order to think about the world and our educational practices.

Inasmuch as the course has been carried out by institutions that deal with memory, art, culture, research, teaching and extension – MAR, PUC-Rio – and by teachers who work in public and private schools, we hope, by continuing its trajectory, to create an environment for questions and discussion that encourages openness to creative paths in classroom spaces.

This is the sixth class of the Jewish Paths Course, the result of the MAR/ PUC-Rio partnership, which we now begin with seriousness, joy and deep gratitude to all the people, instances and institutions that have been working towards its realization!

Sonia Kramer
Course coordinator
Jewish Paths

Program 2024

AUGUST 28th

Class welcome. Presentation of the program, students and teachers.
Words from representatives of MAR and PUC-Rio.
Lots of music: Ricardo Szpilman and Rancho Praça Onze Klezmer Carioca

SEPTEMBER 4th

Jews in Imperial Brazil
Monique Sochaczewski, Brazilian Institute of Education, Development and Research

SEPTEMBER 18th

Ethics, art and creation | Paulo Herkenhoff, Getúlio Vargas Foundation
Visit to MAR Ética

SEPTEMBER 25th

The Plurality of Jewish Languages and Cultures | Sonia Kramer, PUC-Rio

OCTOBER 9th

Community education and its practices at school |
Julia Baumann Campos

OCTOBER 16th

Philosophy and Judaism: criticism and renewal of tradition |
Marcos Gleizer, UERJ

OCTOBER 23rd

Memory preservation, education and museums | Cristina Carvalho,
Department of Education at PUC-Rio.

Jewish music: Aline Silveira, Guido Tornaghi and Thaís Goulart

OCTOBER 30th

Judaism, identity and religiosity: theory, practice and values |
Ezequiel Pessaj

NOVEMBER 6th

Jews and international relations: issues and tensions | Monica Herz, PUC-Rio

NOVEMBER 13th

Tell the extreme and the limits of the shape of the world | Renato Lessa e Rosana Bines, PUC-Rio.

NOVEMBER 27th

Narrative, memory and writing |
Rosana Bines, PUC-Rio

DECEMBER 4th

Interreligious dialogue: challenges and practical possibilities |
Sonia Kramer, PUC-Rio

DECEMBER 11th

Refugees from Nazism in Brazil |
Fabio Koifman, UFRJ and Israel Beloch, Stefan Zweig House

DECEMBER 18th

Course Evaluation.
Closing: The violinist climbed onto the roof.: **Musical Group Viver com Yiddish:**
Aline Silveira, Daniela Spielmann, Sheila Zagury and Thaís Goulart.



Johannes Henricus Coccejo, Jerusalem aus den Schriften Joseph ganz neu vorgestellt. In: Christophor Weigel, *Descriptio orbis antiquae*. Board 33 (*Prancha 33*). Nuremberg, David Kehler, 1720.
Col: MAR – Museum of Art of Rio / Municipal Secretariat of Culture of the city of Rio de Janeiro | Fundo Paulo Herkenhoff (doação em homenagem a Genny e Selmo Nissenbaum)

Course Schedule

AUGUST 28th

Class welcome. Presentation of the program, students and teachers.
Words from representatives of MAR and PUC-Rio.

Lots of music: Ricardo Szpilman and Rancho Praça Onze
Klezmer Carioca

SEPTEMBER 4th

Jews in Imperial Brazil

MONIQUE SOCHACZEWSKI, BRAZILIAN INSTITUTE OF EDUCATION, DEVELOPMENT AND RESEARCH (IDP)

It is only possible to understand the presence of Jews in Imperial Brazil if we briefly take into account the global history of the 19th century and its intertwining with Jewish history at the time. From Jews arriving from England and France who entered with the opening of the ports in 1808, to Moroccan Jews who ventured into the Amazon since the beginning of the 19th century, arriving at the end of the century to Jews from Europe – especially Ashkenazim – and the Ottoman Empire – especially Sephardim. This class aims to provide an overview of this Jewish presence in Brazil, highlighting its plurality in terms of Jewish traditions and liturgies, as well as its spatial organization in Brazilian territory, without losing sight of the background of international history and the history of Brazil then.

SEPTEMBER 11th

From the square to the beach: Jewish immigration to Brazil and Rio de Janeiro

FLAVIO LIMONCIC, HISTORY DEPARTMENT AT UNIRIO

This class aims to analyze the motivations that led Jews, mainly from Eastern Europe, to emigrate to Brazil; the institutions and Jewish community life in Rio de Janeiro in the 1920s and 1930s; the social ascension and insertion of Jews in society carioca between the years 1950-1980 and some challenges faced by the contemporary carioca Jewish community.

SEPTEMBER 18th

Ethics, art and creation

PAULO HERKENHOFF, RESEARCHER, ART CRITIC AND CURATOR AT GETÚLIO VARGAS FOUNDATION. VISIT TO MAR.

In the 19th century, the old religious prohibition on interpreting the human face and other forms of representation (aniconism) was overcome by a certain group of Jewish artists. The first Jewish artist in Brazil was Bertha Worms (1868-1937). Lasar Segall was a great milestone of modernity in Brazil. His art addressed themes of Judaism and the Shoah. At the same time, as a secular Jew, he negotiated the forms of presentation of his art in accordance with the law. The leap will lead to the post-war period with Fayga Ostrower, Mira Schendel, Anna Bella Geiger and Leila Danziger with new forms of writing (Jews as people of the book) and their innovative agendas (from the Shoah to current affairs).

SEPTEMBER 25th

The Plurality of Jewish Languages and Cultures

SONIA KRAMER, DEPARTMENT OF EDUCATION AT PUC-RIO

Ethnic, cultural, linguistic and religious plurality of the Jewish people. Ashkenazim and Sephardim. Geographical displacements and plurilingualism. Hebrew, Ladino, Yiddish: different languages, productions and teachings, between the risk of extinction and the perspective of continuity and creation. Experience and resistance. Knowledge and flavors. Jewish music in its various genres. Literary literature, folklore, popular sayings, proverbs, jokes, blessings and plagues. Jewish humor.

OCTOBER 9th

Community education and its practices at school

JULIA BAUMANN CAMPOS

Starting with oneself, walking towards oneself, brief context of Hasidism, a current that inspired Martin Buber's philosophy of dialogue. Education for the community, in the sense of community. The meeting between educator and student. Creative/inventive and educational forces. School community. Concepts of presence, wholeness, reciprocity and dialogue. Dialogical knowledge. Community and society in Martin Buber. What do children and adults tell us about community life? What do participants in institutions that propose community education have to say?

OCTOBER 16th

Philosophy and Judaism: criticism and renewal of tradition

MARCOS GLEIZER, FACULTY OF PHILOSOPHY AT UERJ

Starting from the understanding of Jewish philosophy as an ancient conversation in which central questions and ideas of Judaism are approached using the methods of philosophy and, conversely, questions and ideas of philosophy are examined using canonical texts constitutive of the rich Jewish tradition, we will study modern and/or contemporary philosophers who help us reflect on some of the main recurring themes in this dialogue, such as: reason and revelation; autonomy and obedience; universalism and particularism; criticism and renewal of tradition; dialogue and otherness; the Shoah and the problem of evil.

OCTOBER 23rd

Memory preservation, education and museums

CRISTINA CARVALHO, DEPARTMENT OF EDUCATION AT PUC-RIO

Memory, collections and museums: subjects, spaces and times. Cultural heritage and museum collections. Conceptual and practical aspects of Education: formal, non-formal and informal education. Museums, discourses and representations: the role of museums in society. The museum as a place of citizenship, identity and social development. Educational action in museums: production of knowledge and citizenship. Jewish museums: preservation of memory / dynamization of Jewish culture.

Jewish music: Quartet: Aline Silveira, Daniela Spielmann, Sheila Zagury, Thais Goulart

OCTOBER 30th

Judaism, identity and religiosity: theory, practice and values

EZEQUIEL PESSAJ, PROFESSOR OF HEBREW AND JEWISH CULTURE AT CJB (JEWISH CONGREGATION OF BRAZIL)

Three agendas and their interconnection: the religious (spiritual, ritual and legal), the agricultural and the historical. Festivals, customs, celebrations. Who is a Jew? What is Jewish? Passage and belonging. Words and synagogues. Orality, writing and discussion. Holiness, actions and behaviors.

NOVEMBER 6th

Jews and international relations: issues and tensions

MONICA HERZ, INSTITUTE OF INTERNATIONAL RELATIONS AT PUC-RIO

From the Middle Ages to Modernity, the Jewish populations in Brazil and in the world and the processes of construction of the State and the modern world. Relations with the expansion of international trade, with nationalism, the formation of National States and the notion of citizenship and the creation of international institutions. The Zionist movement, the international relations of the State of Israel and tensions in international politics.

NOVEMBER 13th

Tell the extreme and the limits of the shape of the world

RENATO LESSA, CENTRO PRIMO LEVI/PUC-RIO

ROSANA BINES, DEPARTMENT OF LETTERS AT PUC-RIO

The presentation will take as its starting point two literary fragments written by Ruth Klüger (*Landscapes of Memory*) and Marcel Cohen (*The Inner Scene*), namely: "Supporting the mismatch between imagination and fact" (Klüger) and "finding a form for the formless" (Cohen). Based on these fragments, I intend to focus on aspects of the writing of Charlotte Delbo (*Auschwitz and After*) and Primo Levi (*Is This a Man?* and *The Drowned and the Saved*), both survivors of Auschwitz, to consider the philosophical-aesthetic-moral expression in the face of extreme phenomena.

NOVEMBER 27th

Narrative, memory and writing

ROSANA BINES, DEPARTMENT OF LETTERS AT PUC-RIO

Reading and discussion of literary texts by contemporary Jewish-Brazilian writers. Living and writing in the diaspora. Uprooting and dispersion as language operations. Identity conflicts in the text's plots. Memory as a narrative impulse in the translation of inheritances and memories. Literary re-elaborations of the Shoah.

DECEMBER 4th

Interreligious dialogue: challenges and practical possibilities

SONIA KRAMER, DEPARTMENT OF EDUCATION AT PUC-RIO

Us and others: encounters, disagreements, experiences and coexistence. The presence of different religions at school. Interreligious dialogue as a response to prejudice. Interreligious dialogue as a theoretical experience and practical possibility at different levels of education and institutional modalities. Cultural diversity and interreligious dialogue in everyday school life: positive interactions. To know, recognize, accept the other, to bond. Education as a responsible response. Martin Buber's contributions to dialogue, bonding and presence in educational practices.

DECEMBER 11th

Refugees from Nazism in Brazil

FABIO KOIFMAN, UFRRJ AND ISRAEL BELOCH, CASA STEFAN ZWEIG (STEFAN ZWEIG HOUSE)

The emergence of fascism in Europe and the need and possibilities of exile and refuge in the world at that time between the wars. Brazilian immigration policy during the period, restrictions and exceptions. An overview of Nazi refugees in Brazil through the analysis of exemplary biographies of those persecuted by the Third Reich who contributed to Brazilian society in different fields, such as science, art, literature, economics, as well as different and surprising professions.

DECEMBER 18th

Course Evaluation

Closing: The violinist went up to the roof: Musical Group Viver com Yiddish: Aline Silveira, Bruno Rian, Davi Nascimento, Guido Tornagui, Thaís Goulart.



Cláudia Hersz, Eretz Haolam. Mixed media, 2019

Col: MAR - Museum of Art of Rio / Municipal Secretariat of Culture of the city of Rio de Janeiro | Donation by Marissa Gorberg and Fernando Stambowsky

Cláudia Hersz, Eretz Haolam. Técnica mista, 2019

Col: MAR | Doação Marissa Gorberg e Fernando Stambowsky

Faculty

MONIQUE SOCHACZEWSKI

PhD in History, Politics and Cultural Goods from CPDOC/FGV, with a “sandwich period” at Bilkent University (Turkey). She also has a postdoctoral degree from FGV, is a Fellow at the Summer Institute for Israel Studies at Brandeis University (USA), Senior Researcher at the Brazilian Center for International Relations (CEBRI) and Professor at the Brazilian Institute of Education, Development and Research (IDP).

FLAVIO LIMONCIC

Professor at the Department of History and the Postgraduate Program in History at the University of Rio de Janeiro (UERJ). Holds a Master's degree (1997) and PhD (2003) in Social History from the Federal University of Rio de Janeiro (Unirio). Postdoctoral degree (2011–2012) from the University of Michigan.

PAULO HERKENHOFF

Researcher, curator and art critic. He is a curator at Fundação Getúlio Vargas, FGV-Rio. He was cultural director of MAR (2013–2016), director of the National Museum of Fine Arts (2003–2006), assistant curator of the Museum of Modern Art in New York, MoMA (1999–2002), general curator of the 24th São Paulo Biennial (1997–1999) and curator

of the Eva Klabin Rapaport Foundation. He was a consultant for the Cisneros Collection (Caracas, Venezuela) and a consultant for IX Documenta Kassel, in Germany (1991). He was chief curator at MAM-RJ (1985–1999) and Brazilian curator of Pavilion B at the 47th Venice Biennale (1997); of the 24th edition of the São Paulo Biennial (1998). Other curating works: Guillermo Kuitca, Reina Sofia Center (Palácio de Velázquez), Madrid (2003); Contrapensamento selvagem (Wild Counterthought), Itaú Cultural (2011); Zona tórrida, certa pintura do Nordeste (Torrid Zone, a certain painting from the Northeast), Santander Cultural do Recife (2012); inaugural exhibition of Sesc 24 de Maio, São Paulo (2017).

SONIA KRAMER

Professor Emeritus of the Department of Education at PUC-Rio. PhD in Education from PUC-Rio (1992), Post-Doctorate at New York University. Researcher at CNPq and FAPERJ, coordinates the Specialization Course in Early Childhood Education at PUC-Rio, the Childhood, Training and Culture Research Group/INFOC and the Jewish Paths Course (PUC-Rio/MAR), the Learning and Teaching Yiddish project such as Resistance and identity experience and the “Living with Yidish Center: research, courses, cultural projects”. She is a

teacher and coordinator of the Yiddish Courses held at PUC-Rio by the Núcleo Viver com Yiddish in partnership with the Institute for Research and Teaching of Languages/IPEL.

JULIA BAUMANN CAMPOS

Psychologist (UFF), PhD in Education (PUC-Rio), professor of the Specialization in Early Childhood Education and the extension course "Daycare and everyday work with children aged 0 to 3", both at PUC-Rio. She is a professor in the Higher Normal Course and in the postgraduate course in Psychopedagogy at the Instituto Superior de Educação Pró-Saber. She works in private practice as a clinical psychologist. She has experience as a school psychologist. Interest in childhood studies, culture, memory, dialogue, literature, community education.

MARCOS GLEIZER

Professor at the Faculty of Philosophy at the State University of Rio de Janeiro (UERJ). Graduated (1986) with a Master's degree (1987) in History from UFRJ, Doctorate degree in Philosophy (1992) from Université de Paris IV – Sorbonne, Post-doctorate degree from Princeton University (2002).

CRISTINA CARVALHO

Associate Professor of the Postgraduate Program at the Department of Education-PUC-Rio. Master's degree (1999) and PhD (2005)

in Education from PUC-Rio. Coordinates the Research Group on Education, Museum, Culture and Childhood (GEPEMCI) and the Specialization Course in Early Childhood Education (PUC-Rio). He has experience and research in the following areas: non-formal education, museums, culture, early childhood education, teacher training.

EZEQUIEL PESSAJ

Graduated in Middle Eastern History and Political Science from Tel Aviv University. Resident of Rio de Janeiro since 2014. He was General Coordinator of the Mordechai Anilevitch / Hashomer Hatzair Cultural Center. He is a tourist guide, with a mainly cultural, historical and educational slant, carrying out various itineraries and research on Jewish immigration to Rio. He is a guide and educator on the Holocaust in Poland, professor of Hebrew and Jewish Culture at the CJB (Jewish Congregation of Brazil).

MONICA HERZ

Professor at the Institute of International Relations at PUC-Rio. Graduated in History (1985) from PUC-Rio, Master's degree in Sociology (1989) from IUPERJ at Universidade Cândido Mendes and PhD in International Relations (1994) from the London School of Economics and Political Science.

RENATO LESSA

CNPq researcher. Graduated in Social Sciences from UFF (1976) and Master's degree (1987) and Phd (1992) in Political Science from IUPERJ. He completed postdoctoral internships at the following universities: American University (Washington, DC, 1994); University of Lisbon (2004): École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris) – where he was Director of Studies at the Center de Théorie et Histoire des Arts –, in 2005; University of Eastern Piedmont, Vercelli, Italy, in 2012; University of Paris IV – Sorbonne, twice, in 2015 and in 2021. Current positions: Associate Professor III of Political Philosophy in the postgraduate programs in Law and Philosophy, PUC-Rio; Coordinator of the Primo Levi Center/PUC-Rio; Editor of the magazine HURBINEK: Journal of Primolevian Studies; Associate Researcher at the Institute of Social Sciences at the University of Lisbon

ROSANA KOHL BINES

Associate Professor at the Department of Letters and the Postgraduate Program in Literature, Culture and Contemporaneity at PUC-Rio. She is a CNPq productivity fellow. She is part of the Cátedra Sérgio Vieira de Melo and the Primo Levi Center at PUC-Rio. She is the literary curator of the collection of the Jewish-Brazilian writer Samuel Rawet, housed in the Museu de Litera-

tura Brasileira Archive of the Casa de Rui Barbosa Foundation. Her research interests are focused on childhood figurations in the literary and artistic field; to the aesthetic-political dimensions in writing about limit-experiences; to narratives of diaspora and displacement.

FÁBIO KOIFMAN

PhD in History (UFRJ, 2007) and professor at the Department and Postgraduate Program in History at UFRRJ. He is the author of the *Quixote nas trevas: o embaixador Souza Dantas e os refugiados do nazismo* (2002), *Imigrante Ideal: o ministério da Justiça e a entrada de estrangeiros no Brasil (1941-1945)* (2012), and *Raymundo Souza Dantas: o primeiro embaixador brasileiro negro* (2021), among other titles he organized, as well as articles and chapters of books he published. Researcher at the Center for Political and Social History Studies (NEPHS) at UFRRJ.

ISRAEL BELOCH

Mechanical engineer from PUC-Rio, has a History Master's degree from UFF. Formulator of the Brazilian Historical-Biographical Dictionary, from FGV, whose first edition he coordinated. Director of the Memória Brasil Cultural Projects. President of the House Stefan Zweig. Coordinator of the Dictionary of Nazi Fascism Refugees in Brazil.



Wagner Bentes Lins, Exodus, second part. Study for the internal wall of the Jewish Museum of São Paulo.

Col: MAR – Museum of Art of Rio / Municipal Secretariat of Culture of the city of Rio de Janeiro

Wagner Bentes Lins, Êxodo, segunda parte. Estudo para a parede interna do Museu Judaico de São Paulo.

Col: MAR

List of Donors

JEWISH PATHS COURSE 2024

(Anonymous)

Carole Chueke

Clara Feldman

Edna Pochachewsky

Genny Nissenbaum

Jacqueline Dowek

Jennifer Dowek

Léa Klabin

Luciana Levacov

Marissa Gorberg

Monica Schreiber

Monique Rochlin

Sabina Bochner Matz

JUDAICA AT MAR

Donation from Anna Bella Geiger
Donations from ASA Library
(Associação Scholem Aleichem)
Donation from Charly and Anita Martin
Donations from Imago Editora
Donation from José Araruna
Donation from Julio Messer
Donation from Leila Danziger
Donation from Luciano Canuto
de Oliveira
Donation from Manoel Adler
Donation from Marcia and Fernando
Barrozo do Amaral
Donation from Monica Herz
Donation from Paula Trope
Anita Schwartz Fund
Antonio Camanho Fund
Eduardo Kac Fund
Eliane and Michel Pszczol Fund
Evelyn and Ivoncy Yoschpe Fund
Farkas Family Fund
Felzenszwalbe Family Fund
Gorin Family Fund
Najberg Family Fund
Polakow Family Fund
Schipper Family Fund
Frans Krajcberg Fund
Roberto Marinho Foundation Fund
Genny and Selmo Nissenbaum Fund
Gustavo Rebello Fund
Guy Veloso Fund
Helena Bach Fund

Henrique Rzezinski Fund
Victor Brecheret Institute Fund
Jacqueline and Maurice Dowek Fund
Jacques Faing Fund
Jennifer and Allan Dowek Fund
Julio Bozano Fund
Lasar Segall Museum
Léa and Israel Klabin Fund
Luciana Caravello Fund
Luiz Marcio Ferreira de Carvalho
Filho Fund
Maria Eduarda Aché Fund
Marta and Victor Klagsbrum Fund
Mindlin Suchodolski Fund
Orlando Nóbrega Fund
P.L. Fund
Paulo Felzenszwalbe and Rebeca
Burchtein Fund
Paulo Herkenhoff Fund
Pedro and Gabriel Chrysóstomo
de Oliveira Fund
Ricardo Fainziliber Fund
Ronaldo Cezar Coelho Fund
Ruth Lerner and Miguel Froimchok
Fund
Sabina Bochner Matz Fund
Samuel Gorberg Fund
Sandra Felzenszwalbe Fund
Thais Mello Lima Fund
Walter Goldfarb Fund
Z Fund

Edição

Adriana Maciel

Produção Editorial

Jul

Projeto gráfico

Mari Taboada

Todas as fotos, com exceção das
páginas 39 e 45, são de **Lucian Alvarez**

Inaugurado em 1º de março de 2013, o Museu de Arte do Rio, MAR, promove uma leitura transversal da história da cidade, seu tecido social, sua vida simbólica, conflitos, contradições, desafios e expectativas sociais. Suas exposições unem dimensões históricas e contemporâneas da arte por meio de mostras de longa e curta duração, de âmbito local e nacional. O museu surge também com a missão de inscrever a arte no ensino público, por meio de sua Escola do Olhar.

Espaço proativo de apoio à educação e à cultura, o museu já nasceu com uma escola – a Escola do Olhar –, cuja proposta museológica é inovadora: propiciar o desenvolvimento de um programa educativo de referência para ações no Brasil e no exterior, ao conjugar arte e educação a partir do programa curatorial que norteia a instituição.

Iniciativa da Prefeitura do Rio por meio da Secretaria Municipal de Cultura que contou com a parceria da Fundação Roberto Marinho para a sua concepção, o Museu de Arte do Rio passou a ser gerido pela Organização dos Estados Ibero-americanos (OEI) desde janeiro de 2021.